

**EXPOSITION – Guide de participation
LE CANAL DE LACHINE ET SES QUARTIERS**

**du 11 octobre au 10 novembre 2019
dans l'espace culturel du Pavillon de l'Entrepôt
2901, boulevard Saint-Joseph
Montréal (arrondissement de Lachine) QC H8S 4B7**



Depuis sa naissance en 2012, les participants d'*Urban Sketchers Montréal*, toujours plus nombreux, se rencontrent régulièrement pour dessiner ensemble. Ils dessinent dans les rues, dans les parcs, dans les espaces publics, dans tous les quartiers de Montréal.

Vous êtes conviés, toutes et tous, dessinateurs débutants ou chevronnés, professionnels ou amateurs, occasionnels ou assidus, à participer à un nouveau projet d'exposition sur le thème *Le canal de Lachine et ses quartiers*.

Organisée conjointement par USK:MTL et Héritage Montréal, cette exposition se tiendra du 11 octobre au 10 novembre 2019 inclusivement dans l'espace culturel du Pavillon de *l'Entrepôt* situé au 2901, boulevard Saint-Joseph, Montréal (arrondissement de Lachine) QC, H8S 4B7.

Les heures d'ouverture seront :

- vendredi et soirs de spectacle de 18 h à 21 h; samedi et dimanche de 12 h à 17 h.

Le vernissage aura lieu le vendredi 11 octobre à 18 h 30.

Entrée gratuite, stationnement à proximité.

Transport : station de métro Lionel-Groulx + bus 496 (28 min); co-voiturage recommandé.

Présentation du projet

L'objectif du projet est de faire une exposition collective de dessins et aquarelles réalisés *in situ*, célébrant la richesse architecturale et paysagère du canal de Lachine et de ses environs. Du Vieux Port au lac Saint-Louis, le canal de Lachine est un formidable marqueur historique du paysage urbain et industriel de l'île de Montréal, d'une richesse sans cesse remodelée des origines jusqu'à aujourd'hui.

Dans l'esprit des Urban Sketchers, *montrer le monde, un dessin à la fois*, l'exposition rassemblera des dessins et des aquarelles illustrant la voie d'eau et ses écluses, ainsi que ses abords emblématiques, tels les anciennes usines, sucrerie Redpath et autres Five Roses, les espaces verts, le bâti vernaculaire de Saint-Henri, Petite-Bourgogne et Pointe Saint-Charles, le marché Atwater, les nouveaux développements de Griffintown, etc.

Selon la tradition des Urban Sketchers, tout le travail de création doit être fait sur papier et sur place. Pour en savoir davantage, lire le *manifeste de Urban Sketchers*.

Note

Le dépôt des œuvres et l'exposition sont gratuits. Aucune œuvre ne sera à vendre durant l'exposition.

SOUSSION DU DOSSIER

Veuillez noter que tous les éléments de votre dossier doivent être acheminés au responsable de la réception des dessins et carnets de croquis à *Héritage Montréal* 100, rue Sherbrooke Est, Montréal, H2X 1C3 du lundi 16 septembre au vendredi 27 septembre, entre 10 h et 16 h.

Les dossiers incomplets ou les montages non conformes aux directives telles que décrites ci-dessous seront exclus.

Formulaire d'inscription

Chaque participant désirant soumettre une candidature à ce projet d'exposition devra remplir, dater et signer le formulaire d'inscription.

Choix de présentation des dessins

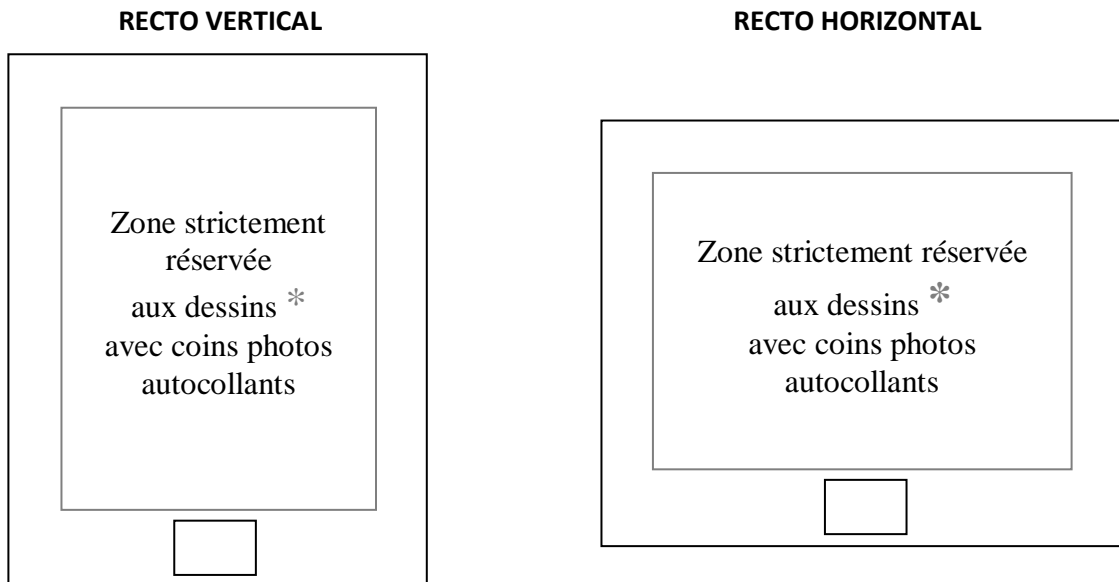
Les participants auront la possibilité de présenter l'un des 3 choix suivants :

1er choix	2e choix	3e choix
Dessins sur 1 ou 2 cartons-mousse	Dessins sur 1 carton-mousse + 1 carnet de croquis	1 ou 2 carnets de croquis

Présentation des dessins sur carton-mousse (foamcore) exclusivement blanc au format unique de 16po par 20po (40,6cm par 50,8cm) et d'une épaisseur de 3/16 po (0,5cm).

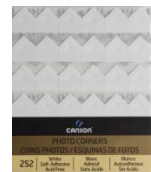
Elle devra respecter les consignes suivantes:

- **Production** : dessins originaux sur papier réalisés sur le motif; aucune reproduction ne sera acceptée; un ou plusieurs dessins peuvent être montés sur chaque carton-mousse en respectant les zones décrites selon le guide de montage. Dans la tradition Urban Sketchers, n'oubliez pas d'indiquer le lieu et la date sur chaque œuvre.
- **Médiums acceptés** : encre, graphite, crayons de couleurs, médiums mixtes, gouache, aquarelle; sont exclus photographie, acrylique, huile, tablette et impression numérique.
- **Guide de montage sur carton-mousse**
Marges blanches à respecter
– 5cm sur 3 côtés et 7,5cm sur le côté où se trouve le carton d'identification.



* Le fond de chaque carton-mousse doit rester blanc.

Le ou les dessins devront être montés sur le carton-mousse dans la zone permise à l'aide de coins photos autocollants blancs ou transparents comme l'indique l'image à titre de référence.



- **Identification du carton-mousse**

Au recto

Chaque carton-mousse devra être identifié par un carton d'identification H x L de 2 x 3 ½ po et inclure les informations suivantes:
→ titre
→ nom et prénom
→ (optionnel) technique utilisée (encre, graphite, crayons de couleurs, médiums mixtes, gouache, aquarelle)

Au verso

Chaque carton-mousse devra être clairement identifié au verso par
→ nom et prénom
→ # de téléphone et/ou cellulaire
→ adresse courriel

Présentation des carnets de croquis

Elle devra répondre aux consignes suivantes.

- **Production** : sur le motif
- **Nombre de carnets** : selon le choix de participation
- **Identification** : chaque carnet devra être clairement identifié par
→ nom et prénom
→ # de téléphone et/ou cellulaire
→ adresse courriel
→ choix d'une page (identifiée par un autocollant) que l'on souhaite présenter
- **Format de carnet** : au choix

Reprise des cartons-mousses et carnets de croquis non sélectionnés

Les personnes dont les œuvres n'auront pas été sélectionnées en seront informées. La reprise des œuvres n'aura lieu qu'à la fin de l'exposition en même temps que celles qui ont été sélectionnées.

Reprise des cartons-mousses et carnets de croquis sélectionnés

Toutes les œuvres sélectionnées resteront sur place au Pavillon de l'Entrepôt pour toute la période de l'exposition. Les participants ne pourront reprendre leurs dessins et/ou carnets de croquis qu'à la fin de l'exposition aux bureaux d'Héritage Montréal. La récupération des œuvres se fera du mercredi 20 novembre au vendredi 22 novembre entre 10 h et 16 h.

Dans l'impossibilité de reprendre personnellement son montage sur carton-mousse et/ou carnet(s) aux bureaux d'Héritage Montréal, nous invitons à nommer une personne autre et, dans ce cas, une note à cet effet sera nécessaire pour assurer la remise des œuvres.

Comité de sélection des œuvres (environ 80 cartons-mousse et 25 carnets de croquis)

Le comité de sélection sera composé de représentants d'USK:MTL et d'Héritage Montréal. La sélection se fera en ayant pour but de proposer une diversité dans les médiums utilisés, les styles et les différents quartiers le long du canal Lachine. Le comité se chargera du système de suspension pour tous les cartons-mousse sélectionnés ainsi que de leur accrochage.

Comité organisateur du projet *Le canal de Lachine et ses quartiers*

Jean-Claude Boivin
Robert Poirier

Danielle Desnoyers
Catherine Saouter

Jocelyne Filion
Nathalie Zinger

Pour de plus amples renseignements au sujet de ce projet n'hésitez surtout pas à joindre l'un des membres du comité organisateur qui se fera un plaisir de vous répondre.